

# Contes Bleus

*Spectacle musical interactif*

*Kamishibai*



**Compagnie Cela Dit**  
[celaditcompagnie@gmail.com](mailto:celaditcompagnie@gmail.com)

06 30 87 82 65

**Ensemble Almaviva**  
[contact@ensemblealmaviva.com](mailto:contact@ensemblealmaviva.com)

06 77 38 26 58

# Contes Bleus

---

## Résumé

« Kamishibai » signifie, en japonais, « pièce de théâtre de papier ». C'est une sorte de théâtre de bois ambulant, grâce auquel les artistes racontent des histoires, en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Dans les « Contes Bleus », il est question d'une météo pas toujours au beau fixe, d'une goutte d'eau qui nous raconte la pluie et le beau temps, d'un ciel qui deviendra grand et d'un petit cheval azur... Trois histoires liées par une couleur, des images, et harmonisés par la musique des compositeurs sud-américains Léo Brouwer et Villa-Lobos, joués à la guitare.

**Textes et Images :** « Goutte d'Eau » (Katalin Tasi / Krisztina Maros ; Adaptation et traduction : Thierry Loisel) ; « Comment le Ciel est devenu Grand » (Séverine Vidal / Cédric Abt) ; « Petit Cheval Bleu » (Géraldine Elschner / Élise Mansot)

Mise en scène : Laure Gouget

Distribution :

**René Lagos-Diaz** -Guitariste

**Laure Gouget** -Narration

**Durée du spectacle : 40mn**

**A partir de 3 ans**

---

Créé dans le cadre des « Concerts du dimanche matin »

**Au Théâtre des Champs-Élysées (Paris) saison 2018-2019.**

La Compagnie Cela Dit est en partenariat avec l'Ensemble Almaviva.

## À PROPOS DE LA PIÈCE

A l'origine, un « conte bleu » est un récit merveilleux ayant un dénouement heureux, comme le sont en général les contes de fées...

Le spectacle « Contes Bleus » a été spécialement conçu pour un très jeune public, articulant musique et théâtre, en considérant l'importance de la participation pour les jeunes enfants, qui assistent parfois à leur toute première représentation.

Tout en douceur, une présentatrice introduit le support du « Kamishibai », dont le cadre en bois sert de prétexte à un bulletin météo farfelu, amenant progressivement à la fiction et aux images.

La guitare souligne, -sans illustrer- les contes, et permet aussi d'apprendre les bases de la musique : chanter ensemble de petits refrains, ou jouer au chef d'orchestre.

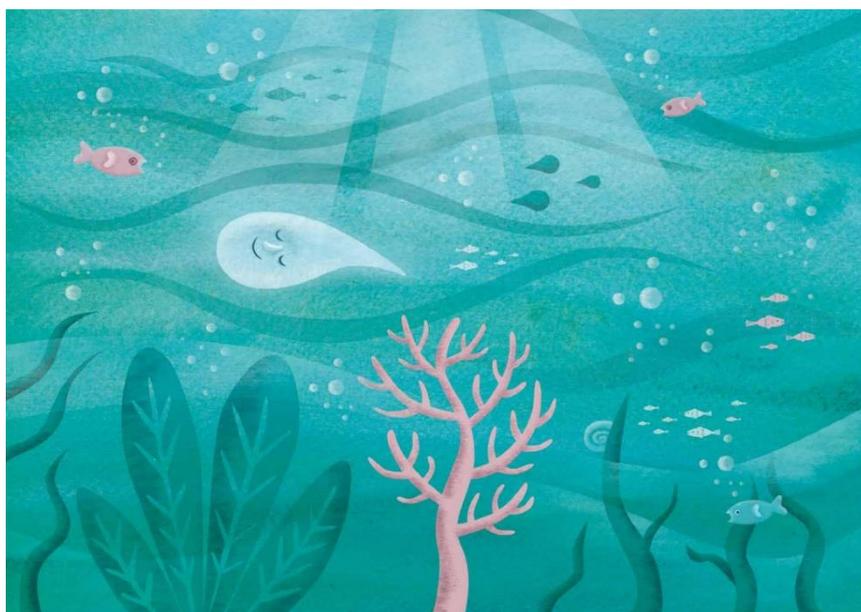
Le récit et les dessins sollicitent et favorisent l'imaginaire des tout-petits sur la musique classique.

Le format du kamishibai permet la proximité d'un public disposé en arc-de-cercle autour des artistes, et l'interaction entre enfants et narratrice rassure, tout en éveillant les petits spectateurs.

Nous avons souhaité pour les enfants un spectacle intimiste et qualitatif, en mêlant à la fois des comptines de leur âge et une musique exigeante, rendus accessibles par le voyage d'une couleur à travers trois histoires : « Goutte d'Eau », « Comment le Ciel est devenu Grand » et « Petit Cheval Bleu ».

Les trois histoires sont disponibles aux Editions Callicéphales, et permettront aux personnel enseignant ou aux parents de reprendre les thèmes abordés durant le spectacle.

Laure Gouget





### **René Lagos Díaz / Guitare**

Diplômé concertiste à la Haute Ecole de Musique de Bâle, en 2007 en Suisse, René Lagos-Díaz est un musicien atypique de par sa personnalité et son éducation musicale entre deux mondes: l'enseignement classique aux conservatoires de Strasbourg, Bâle (dans la classe de Pablo Márquez) et Paris (au CNSM dans la formation CA), et l'héritage musical familial issu de la musique populaire chilienne. En 2009, il fonde son propre ensemble de création « Résonances » avec l'écrivain-poète François Migeot dans lequel dialoguent peinture, musique et poésie.

Aujourd'hui, René se produit régulièrement en tant que soliste ainsi que chambriste . A l'aise aussi bien dans le répertoire de la musique de la renaissance que dans celui de la musique contemporaine en passant par la musique populaire, René tente à chaque projet artistique de travailler dans une optique d' « authenticité » en utilisant des instruments d'époque.

Titulaire du CA, il occupe la chaire de professeur de guitare au CRR d'Amiens.

René Lagos-Díaz joue sur des instruments prêtés par le guitariste et musicologue Bruno Marlat.



*Photo Stéphane Martins*



*Photo Stéphane Martins*



## LAURE GOUGET / Comédienne, metteur en scène

Laure Gouget a été formée par Alain Simon (Théâtre des Ateliers, Aix, 1999-2000) par Jean-Pierre Garnier et Michel Fau (classe libre de l'Ecole Florent, 2000-2004) et par Hélène Zidi (Laboratoire de l'Acteur, Paris, 2008).

Au théâtre, elle joue notamment dans **20h50** (Les Déchargeurs, 2004), **Les Fourberies de Scapin** de Molière, (Théâtre du Gymnase, Paris, 2006), **Les Démons de l'Arkange** d'Anthony Kavanagh (Grand Rex, Paris, 2006), **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg (Les Déchargeurs, Paris, 2008), **Lorenzaccio** d'Alfred de Musset, (Trianon, Paris, 2009), **Les Deux pieds dans le bonheur** (Les Blancs Manteaux, 2009) ou **Le Visiteur** de Eric-Emmanuel Schmitt, mis en scène de Jean-Claude Drouot (Paris, 2011)

Elle a participé à plusieurs spectacles en musique notamment **Poupées Russes** avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel, 2008), **Monsieur Satie** (Espace Cardin, Paris, 2009) ou **Hombrecito** de Manuel Mujica Lainez et Ezéquiél Spucches, (Théâtre Dunois, Cité de la Musique, tournées...).

Au cinéma, elle joue sous la direction de MacG dans **Three days to kill** (2014), Nicolas Baaz dans **Le Grand tout** (2015) et de Saïd Naciri dans **Un marocain à Paris** (2011). A la télévision, elle joue sous la direction Camille Saféris, René Manzor, Stéphane Kopecky, Adnane Tragha, Francis Huster et Lorenzo Gabriele. En tant que scénariste elle écrit le court métrage **90C** (2016) mention spéciale au Festival Meudon 7ième Art, Festival Armoricult et Festival d'Aubagne. Son premier long-métrage est en cours de développement.

Elle enseigne également depuis plusieurs années le théâtre auprès d'enfants en école ou d'adultes en ateliers, au sein de la Compagnie Guild, et a participé à plusieurs résidences-artistiques avec l'Ensemble Almaviva.



## LA COMPAGNIE CELA DIT

Basée à Paris, cette toute jeune compagnie se propose d'accompagner les mots des auteurs contemporains, en mettant en lumière de jeunes metteurs en scène.

La Compagnie Cela Dit développe actuellement sa première création, la pièce « Sweet Summer Sweat », de l'auteur Laurent Contamin.

La pièce encore peu connue du grand public, a été lue au Théâtre Antoine en novembre 2017. Elle bénéficie pour sa création d'une deuxième résidence en octobre 2018, en partenariat avec le Théâtre des Déchargeurs à Paris. La mise en scène sera effectuée par Flavie Fontaine, le texte interprété par les comédiens Elliot Jenicot (de la Comédie Française), et Laure Gouget.

Ayant également pour vocation l'accès du plus grand nombre à l'éducation artistique, cette compagnie se donne aussi pour mission l'enseignement et le développement des actions culturelles auprès de tous les publics.

Les missions de la Compagnie se définissent suivant plusieurs directions :

- Faire découvrir le patrimoine des écritures contemporaines auprès d'une population diversifiée et intergénérationnelle
- Favoriser l'accès à l'expression écrite et orale grâce à la transmission d'un savoir et de la passion des artistes de l'association, par le biais d'ateliers de pratique artistique et de projets d'action culturelle
- Éveiller l'intérêt pour des pratiques pluridisciplinaires complémentaires et en permettre l'accès au plus grand nombre.
- Créer du lien, par la pratique théâtrale qui privilégie l'ouverture et l'écoute de l'autre.

L'équipe de la Compagnie Cela Dit bénéficie d'une expérience conséquente de médiation culturelle auprès d'un public diversifié.

Les artistes du collectif ont, individuellement, un solide parcours en termes de médiation culturelle : ils ont tous pu intervenir dans différents domaines (professorat, ateliers musicaux, ateliers d'écriture, ateliers de théâtre, ateliers périscolaires...).



## L'ENSEMBLE ALMAVIVA

Fondé en 2003 par le pianiste Ezequiel Spucches, le guitariste Pablo Márquez et la flûtiste Mónica Taragano, ALMAVIVA est un ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine. Unique dans le paysage musical européen, il est constitué de musiciens curieux et passionnés issus pour la plupart de la culture latino-américaine.

Almaviva a acquis au fil de ses années d'existence une renommée tant en France qu'à l'international en se produisant, entre autre, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bolivar Hall à Londres, au Felicja Blumental Hall à Tel Aviv, au Théâtre Opéra de Buenos Aires, à la Salle Cortot, au Théâtre 13, au Théâtre Dunois, à l'Opéra-Comique, à la Cité de la Musique et au CNSM à Paris. D'autres représentations ont eu lieu à La Scène Watteau à Nogent-sur-Marne, au Musée d'Art Moderne à Strasbourg, au Théâtre de la Manufacture à Colmar, au Carré Belle Feuille à Boulogne, au Le Pin Galant à Mérignac, au Théâtre Grand Rex, au Musée d'Art hispano-américain.

Dans le cadre de sa mission d'action culturelle, ALMAVIVA travaille en étroite collaboration avec le Théâtre Dunois, Paris 13ème : résidence territoriale en milieu scolaire – DRAC Île de France, L'Art pour Grandir – Mairie de Paris, Classes à PAC – Ministère de l'Éducation Nationale.

Les musiciens d'ALMAVIVA sont à l'origine de la création en 2009 du festival Galas del Río (La Paz, Argentine) où ils participent chaque année à la série de concerts et de master-classes, créant ainsi une dynamique d'échange et de partage d'expérience entre artistes, publics et cultures.



## EXTRAITS

### « Goutte d'Eau »

« Et elle provoqua une toute petite vague qui fit remonter Goutte d'eau jusqu'à la surface. Goutte d'eau se laissait bercer, observant toute émerveillée le bord de la rivière, et puis le ciel ; et encore le bord de la rivière, et puis le ciel... »

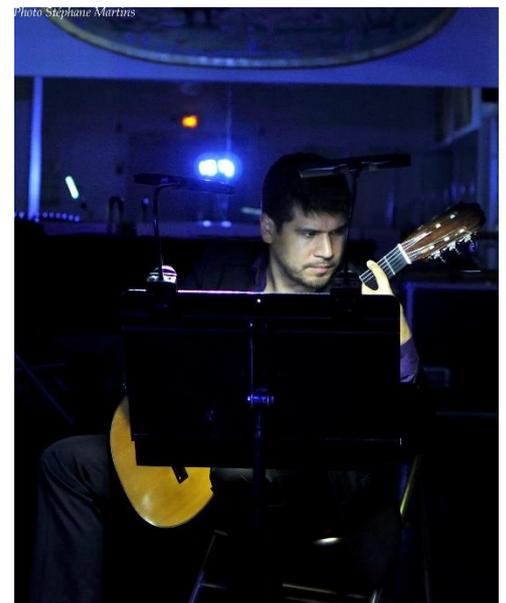
### « Comment le Ciel est devenu Grand »

« À cette époque, le ciel était trop bas. Les nuages n'avaient pas assez de place pour se promener, ils étaient bien rangés, serrés les uns contre les autres. Sous le ciel trop bas, ils râlaient... »



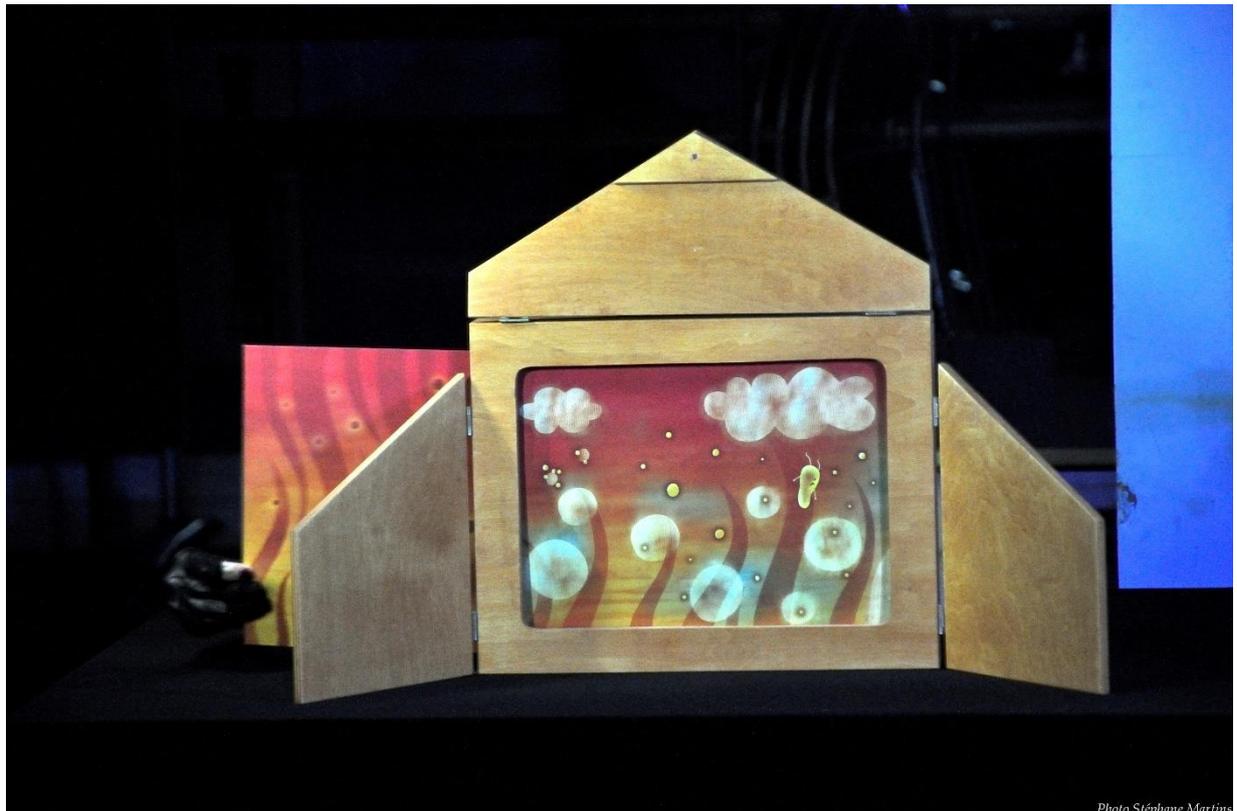
### « Petit Cheval Bleu »

« Il poussa un cri de stupeur. Son petit cheval avait pris la couleur des fleurs ! Aussi bleu que la mer en été, aussi lumineux qu'un ciel sans nuages. Ça alors ! Voyant non loin de là un gros parterre de Jonquilles, Martin eut alors une idée. Et si... »



Pour voir un extrait du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=YZP3tyiaI04>



*Photo Stéphanie Martins*